

8.9.89	12.9.89	16.9.89	22.9.89	28.9.89
8.9.89	12.9.89	16.9.89	22.9.89	28.9.89
9.9.89	13.9.89	17.9.89	23.9.89	29.9.89
6.9.89	10.9.89	-	20.9.89	26.9.89
9.9.89	13.9.89	16.9.89	23.9.89	29.9.89
0.9.89	13.9.89	16.9.89	24.9.89	29.9.89
9.9.89	14.9.89	15.9.89	23.9.89	30.9.89
3.9.89	7.9.89	10.9.89	17.9.89	23.9.89

ప్రత్యేక టైలర్ హౌస్ నుండి, రామకృష్ణనగర్, పాటిహర్, చిల్డ్రన్ల వజ్రకళా అనుబంధం ద్వారా.

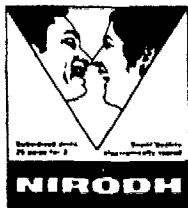
ప్రత్యేక టైలర్ నుండి రవాణాకు న్యూఢిల్లీ మరియు మహారాష్ట్రకు రవాణా.

అది ప్రత్యేక టైలర్ నుండి రవాణాపై వాటి, ఇంకా, రానే చేయబడుతుంది.

ఈ కేటలాగ్ లో టింగ్ అంగీకరించబడుతుంది. సాధారణంగా ఉండే దానిని తన స్వీయము పూర్తిగా నష్టపరిచినా చేసుకోవలసిందిగా వ్యాపారస్తులకు.

న్యూఢిల్లీ రహదారి వద్ద ప్రత్యేక టైలర్ల వద్ద నుండి అనుబంధం చేయబడుతుంది.

న్యూఢిల్లీ రహదారి నుండి సూపర్ మార్కెట్లకు.

ఎదురిక కాంం గురించి నాకు తెలుసు, అందుకే నేను ఈ
 వేగానికి తగినట్లు వ్యవహరిస్తున్నాను.
 మీ జీవితమంతా మీరు మీ భార్యతో గడపమని పచ్చినవ్వుకు.
 ఆమెతో సహజంవేందుకు ఎందుకు వెనకాడతారు ?
 ఆమె కూడా రోజంతా పని చేస్తుంది.
 నా సౌకర్యాలు చూస్తుంది.
 నేను ఆమెకు సహకరించడమే కాదు, అన్ని విషయాల్లోనూ
 ఆమెకు తోడ్పాటినిస్తాను. ఇతే దీనికంటే మరొక ముఖ్యమైన
 విషయం ఒకటి వుంది.
 నా భార్య పిల్లలను కనపూడదని నేను అనుకుంటున్నాను—
 ఎందుకంటే అది, అమెరై పెర్ల భారమవుతుంది.
 తగిన ఎడం లేకుండా పిల్లలు వుండినా నాకెవ్వం లేదు.
 అందుకనే నేను తగిన ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకుంటాను.
 అవసరమనుకునేటం చెరితూ పిల్లలు తిరిగకుండా, ప్రస్తుతం
 ఎన్నో సులభమయిన పద్ధతులున్నాయి అందువల్ల నేనేను
 జీవితంలో ప్రతి క్షణం ఉనందిస్తున్నాను.
 నేను నిరోధం ఉండయోగిస్తాను—
 ఇది సరళింపైనది, సరళింపైనది, తక్కువ ఖర్చుగం
 వంతాన నిరోధం సాధనం.
 కుటుంబ సంక్షేమం కేంద్రాల్లో ఇది తినితంగా చూపుతుంది.

 జ్ఞాపకముంచుకోండి :
 కొంచెం జాగ్రత్తపడితే మీ
 జీవితమంతా హాయిగా
 వుంటుంది. అందుకే
 వివేకవంతుడు ఎప్పుడూ
 స్వయం నిర్ణయాలు
 తీసుకోడు

davp 89/266 Telgu



శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు

నటించడాన్ని, ఆయన అధికా

అట్లు అట్టవయడంతో ఆ చిత్రావక ఒక వద్ద //

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు 'బ్రహ్మాది విశ్వా మిత్ర' పుస్తకంలో నటించడం ద్వారా రాజ్యాంగవాది కట్టంపం చారాన కొనారెండో పేజీపై వాద్య తరపు న్యాయవాది శ్రీ ఎన్. రామచంద్రరావు చేసిన వాదనను న్యాయమూర్తిని ఏవారూ నమ్మ యంలోనే నవేనదేన్నాడ్య తిరస్కరించారు. ముఖ్యమంత్రి ప్రవర్తన రాజ్యాంగంలోని ఏ నిబంధనకు విరుద్ధమైనదో నిర్దిష్టంగా చెప్పనం నీదని, 'అయిన కట్టంపంచిన ఆ ప్రత్యేకమైన నిబంధనను ఉద హరించనీయదని న్యాయమూర్తిని నమ్మజాలారు. న్యాయవాది ఇచ్చిన సమాచారం వాదని సంశ్చిద్దీ నెవరూ. న్యాయవాది వేర్కొన్న రాజ్యాంగ నిబంధనలే ముఖ్యమంత్రి ఎంచుకొన్నారో నటించడానికిగాని అయిన ప్రవర్తనలో లోమునలగా పేజీపంద్య తరపు న్యాయవాది వేర్కొన్న ఇతరతర ఆరోపణలకు నీబంధం చినది గాని కారని ఆయన రాజ్యాంగ నిబంధనలకు ప్రెమత కేసు

కోర్టులు ఇచ్చే తీర్పులు వేరు. ప్రజలు ఇచ్చే తీర్పులు వేరు.
 ప్రజలు తీర్పు ఇవ్వాలన్న అంశాలపై కోర్టుల తీర్పును కోరడం
 ప్రజల ఎదుట నిలిచి న్యాయ వాదు మూత్రమే చేసే పని అవు
 తుంది.

100

[illegible]

100

డేనామె

బరంబులు?

ఇక రాక్షసు గడ్డ దింపి, ఈళ్ళు రాక్షం ఏల్లా? ఈళ్ళను చూస్తే గిన్నెడ గింత రావాలి వత్తుంది. ఇక రేపు ఎంత చాలా? ఒక రాంరాపుకు ఉంటే అయ్యేయిందా?

అయిన దాస్తే లండనూ, గాయన తీస్తే 'చికాకో లారానాకో' అన్న ట్యుంటే, మంచిది.

తిరువతూర్, మొన్న గడ్డకో కమ్మూరేపిళ్ళు, మీటింగ్ పెట్టే, ఇక ఒకటో తిట్టుడు. ఒ దిక్కు రాక్షసు

పాస్తే దాస్తేను. రాస్తూంటో గా కంకి కొడుకలికి తిలలీ. కేంద్ర దగ్గర పుట్టి ఇద్దరూ ఒకటే ఎవన్న తలికి తుంటే, గిన్నె రకాలుగా వేరాలు వేతే, ఒట్టర్ లెడ్ (వెనక) గడ్డకో తెలుగారో? మంపే వెడ్, వెడ్ గడ్డకో, ఒక పాస్తే అవి చెప్ప కావే కాంగేనాళ్ళ వయసుపదిమంది.

జననం

ఏళ్ళను పించి, అన్న పాస్తే ఒట్టర్ ఒకటే, వెనకను నమ్మకం కలిగించి ప్రతిపక్షం వాళ్ళు కూడా మంపేళ్ళు కని గడి న కలగోనో కమ్మూరేపిళ్ళు

దస్త్రాలు అయింద్రుని గంధుకగోష్ఠి
అజీవసింగ్ రకుతి కు పుట్టుకొచ్చి,
ఏడు పార్టీలు, గా గాడీ వెళ్ళు

గాంధీని, ఇంకో దిక్కు, రామారా
పును- ఎంత సరేషాన్ గ పుండుంటే,
కేంద్రంలో రాజీనామ ఉంటేటట్లు.

[illegible]

పదే తరువాత గ్రేడింగ్లో మునుపటి వ్యావస్థలను పక్కన పెట్టి రైతులను ప్రోత్సహించే పద్ధతిని దరమహిష్టానికి ప్రతిపాదించి రైలు నిర్మాణమున పట్టిన తరువాత, దీని వ్యావస్థలను రైలు

ఫిర్యాదు చేసుకొన్నప్పటికీ డబ్బు యిప్పించే అధికారముంటారు. గ్రేడు

మహాత్ములారా
మళ్ళీ పుట్టండి!
 తావి జాగిరితం చేసి ముందుకు
 జరిపింది మహాత్ములు మళ్ళీ పుట్టారే
 జరిగిజట్టుగా దేశంకోసం యువతకు
 మార్గని, కత్తిని కలిగించి మహాత్ములై

కులకు ఈ సీయూర నుంచి వెంటనే
 విముక్తి అనుగ్రహించండి.

-కొంగే చంద్రశేఖరరావు,
 నదాశవపేట, అదావి.

అసహాయ స్త్రీకి....
 అనాద అయి, జీవితం దుస్స

కు ఉచితంగా పాఠ్యపుస్తకాలు, ఉపకార

కం. ఒకటి మళ్ళీ ఆరందించాలి
ఈ దేశాన్ని , చాలిని కాపాడేం
మకు 'ఓ మహామృతరా మళ్ళీ పుట్టండి'
అన్న మోష నలుగదిలా వినిపించండి.

-కొన్నలగడ్డ ఫణింద్ర, చండి.
-కె సురేంద్రబాబు,
వార్షికపేట, విజయవాడ.
వైద్యరాలాద్.

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Ltd, by *S Nageswara Rao*, at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada-520 003, Editorial Adviser *S Radhakrishna*, Editor *G. Sreeramamurty*, (Vijayawada), Phones Business 61247, 61248, Editorial 75667

డబ్లీ సీరియల్

68



చల్లాపట్టాభిషేకం

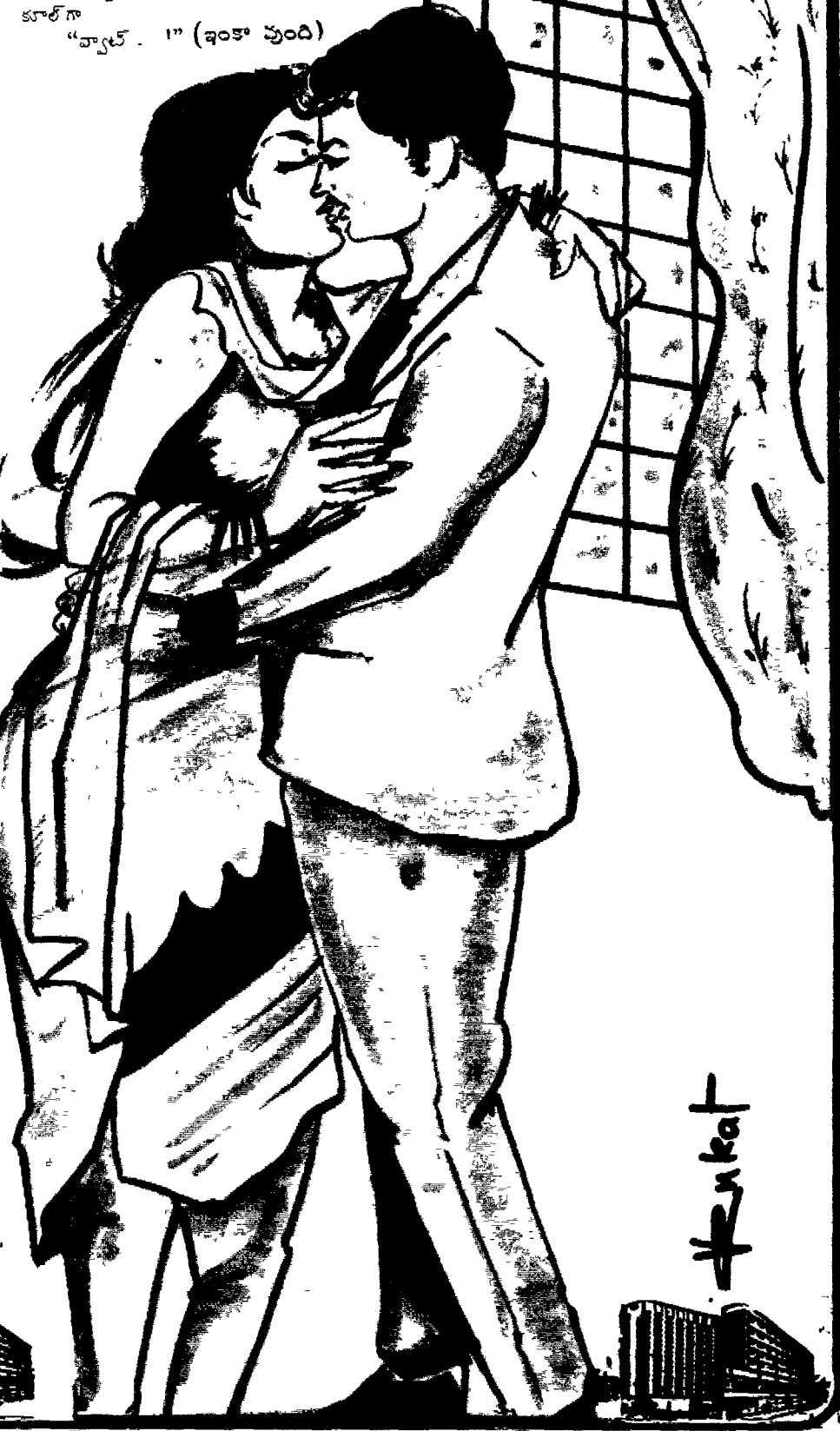


ఇక నిగ్రహించుకోలేకపోయాడు వెల్లెట్. ఒక్క ఉడుమున అమెను దగ్గరికి లాక్కని గట్టిగా పాత్రకు వాడు. అమె వారించకపోగా అతని అతని అతని అతని...

"చీ తో" "వదిలితే అలాగే పోతాను మా తల్లి కదూ... " "వెళ్ళవచ్చునా?" "మీ అదృష్టం ఎంత కలిగి వుందయ్యు? నిర్మా...

"మీ" మున్నగు నులూబుల్లో వలది వైపు వెళ్ళుచున్నావ్ బిచ్చంవల్లమన్న" పి ఒక యంగ్... "అమ్మో మున్నగు అంతా మీరే" "అమ్మో వేసే అమ్మలా ఉన్నాను" "అమ్మో వేసే అమ్మలా ఉన్నాను" "అమ్మో వేసే అమ్మలా ఉన్నాను"...

"మీ" మున్నగు నులూబుల్లో వలది వైపు వెళ్ళుచున్నావ్ బిచ్చంవల్లమన్న" పి ఒక యంగ్... "అమ్మో మున్నగు అంతా మీరే" "అమ్మో వేసే అమ్మలా ఉన్నాను" "అమ్మో వేసే అమ్మలా ఉన్నాను"...



నన్ను వేశాలలోనే సామాజిక ప్రయోజనం

ఎంతటి కత్తికాని అయినా, కానివోల దమ్ము దీక్ష కొరగదు. కోట్లాది చాంట్ వివిధ దేశా లకు తిరిగివేసే నిర్ణయం అతనిది అయినా, దేవి...

నాగభైరవ

కుల మత వర్ణ వర్ణ వైషమ్యం వల్ల అంతరంగ నడుమనూ వాగవైరం 'ఈ పెరిసిన నాగభైరవ' అన్న పేరిట నాగభైరవ దేవుని గురించి వివరించారు. 'అమ్మో వేసే అమ్మలా ఉన్నాను'...

మానవతావాద కవిత్వ మరుమల్లియ

మానవతావాద కవిత్వ మరుమల్లియ నాగభైరవ కవిత్వం గురించి వివరించారు. 'అమ్మో వేసే అమ్మలా ఉన్నాను'...

అడుమిల్లి పూర్ణచంద్రరావు

అడుమిల్లి పూర్ణచంద్రరావు కవిత్వం గురించి వివరించారు. 'అమ్మో వేసే అమ్మలా ఉన్నాను'...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

విశ్వదర్శనం

రెడ్ క్రాస్ లో సంక్షోభం ప్రపంచవ్యాప్తంగా యుద్ధ, రాజకీయ క్షేత్రం సంక్షోభానికి అంకితమై పోతున్న సందర్భాల్లో రెడ్ క్రాస్ సంస్థ...

కాటగిరి ప్రసాద్ - సాహిత్యం
శ్రీ అశ్వపూర్ణ సినిమా



చాలసి రుద్రమ్

స్టోరీ-సాహిత్యం: **జిఎల్ విప్రపాద్** ఓంకార్, రాజ్-కాటి, కజర్లాల్ వేబూరి, మురళీరామయ్య, శివశంకర్, రామచంద్రసింగ్ నిర్మాత: **బి.కె.ఎం.ఎస్**

విజయవాడ- యువరాజ్ ఎ.సి., రాజకుమారి, సితార డీలర్స్, జ్యోతిమహల్, గుడివాడ- గోపాలకృష్ణ ఎ.సి., మచిలీపట్నం- రాధిక, అక్కిలూకిస్.

1921



కథానాయకులు: **సూర్య** సంగీతం: **ఎస్.పి.బాసు**
 నిర్మాత: **ఎస్.పి.బాసు** నిర్మాణ సంస్థ: **ఎస్.పి.బాసు**